

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

**Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»**  
**Программа подготовки: «Хоровое народное пение»**  
**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: очная**

## Оглавление

1. Введение **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Формы самостоятельной работы обучающихся **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 3.2 Методические рекомендации для студентов **Ошибка! Закладка не определена.**  
по отдельным формам самостоятельной работы **Ошибка! Закладка не определена.**

**Целями** освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

#### **Самостоятельная работа студентов включает:**

Изучение основной и дополнительной учебной литературы;  
Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;  
Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;  
Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;  
Знакомство с творчеством современных авторов;  
Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

#### **Требование к текущему контролю (3 семестр)**

Выполнить практические задания

1. Практические упражнения для работы над дыханием;
2. Техника самомассажа: гигиенического, точечного, вибрационного;
3. Практические упражнения для работы над артикуляцией и дикцией;
4. Техника развития резонаторов;
5. Правила гигиены голоса;
6. Тренинг по технике речи;
7. Вокальный тренинг;
8. Создание и исполнение рассказа из скороговорок;
9. Логический разбор текста.

#### **Требование к текущему контролю (4 семестр)**

Ответить на теоретические вопросы

1. Понятие о драматургии;
2. Понятие о режиссуре;
3. Понятие о категориях: *действие, конфликт, экспозиция, завязка*;
4. Понятие о категориях: *развитие действия, кульминация, развязка, событие и событийный ряд, сквозное действие*;
5. Драматургия литературно-художественного текста;
6. Драматургия народной песни;
7. Действенный анализ произведения;
8. Режиссура народной песни;
9. Специфика драматургии и режиссуры концерта;  
Создание и исполнение вокально-литературной композиции.

#### **Вопросы к самопроверке**

1. Специфика драматургии народной песни.
2. Режиссёрский замысел в исполнении народной песни.
3. Особенности словесного действия.

4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.
7. Тема и идея произведения.
8. Специфика конфликта в сценарии концерта.
9. Особенности композиции концерта.
10. Вокально-литературная композиция.
11. Приёмы монтажа.
12. Фонационное дыхание.
13. Резонаторы и речевой голос.
14. Артикуляция и дикции.
15. Артикуляция и дикция вокалиста.
16. Мышечная свобода и преодоление «зажимов».
17. Работа над диалектным текстом.
18. Сценическое общение исполнителя.
19. Видение и подтекст.
20. Действенная задача.
21. Интонация как результат действенного анализа.
22. Режиссёрский замысел произведения художественного слова.
23. Речевой такт и логическая пауза.
24. Логическое ударение.
25. Прямой и обратный порядок слов.
26. Интонация знаков препинания.
27. Закон нового понятия.
28. Закон сопоставления и противопоставления.

**Творческое задание экзамена:**

представить творческий проект (концертная программа, тематический концерт, вокально-литературная композиция и др. — по выбору). Проект включает в себя самостоятельно подобранную, срежиссированную и подготовленную к выступлению программу, реализованную учебным коллективом.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы магистранта по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа студентов заключается в освоении техники речи, словесного действия и логики сценической речи, теоретических основ драматургии и режиссуры, выполнении практических заданий, работе над творческими заданиями: рассказом из скороговорок, народной песней и вокально-литературной композицией.

Творческие задания предполагают самостоятельный подбор материала, определение замысла (драматургического и режиссёрского), создание и исполнение композиции.

Самостоятельная работа контролируется и корректируется педагогом.

Методические указания по разделам и темам курса  
«Сценическая подготовка и режиссура народной песни»

## **Раздел I. Сценическая речь.**

### **1. Техника речи.**

В процессе освоения темы требуется установка на постепенный переход к самостоятельной работе над своим рече-голосовым аппаратом. Для этого следует точное выполнение требований педагога и постоянное домашнее повторение и закрепление упражнений, осваиваемых на аудиторных занятиях по темам: работа над дыханием, контроль мышечной свободы, гигиенический, точечный, вибрационный самомассаж, развитие резонаторов, работа над артикуляцией и дикцией.

Самостоятельная работа над совершенствованием техники речи продолжается в течение всего обучения. Ещё одно требование – соблюдение правил гигиены голоса.

Освоение тренинга по технике речи во взаимодействии с вокальным тренингом и правил использования речевого аппарата должно выработать навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к звучанию, готовность к дикционному контролю и самоконтролю в пении и речи.

Творческим заданием по технике речи является создание и исполнение рассказа из скороговорок. Для рассказа подбираются 10–12 скороговорок, в которых отрабатываются согласные и гласные звуки по возможности максимально разного характера (взрывные, сонорные, шипящие, свистящие и т.д.). Рассказ должен представлять собой связный текст, т.е. необходимо придумать условный сюжет, что потребует дополнительных усилий при подборе скороговорок. Скороговорки осваиваются сначала в медленном, а только затем – в быстром темпе. Исполнять рассказ обязательно наизусть, в быстром темпе; качество исполнения должно быть доведено до совершенства по точности артикуляции и чёткости произнесения; следует также обратить внимание на достижение контакта со зрителем. Таким образом, в результате работы скороговорочный текст должен исполняться как маленький концертный номер.

### **2. Словесное действие и логика сценической речи.**

В первую очередь, необходимо осмыслить сходство и разницу между двумя типами воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и, в связи с этим, особенности сценического общения. Сценическое общение имеет два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла», содержание которых надо усвоить во всей конкретности, поскольку без этого невозможно овладеть законами логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Эти законы требуют не только теоретического, но, главное, практического освоения на материале, сначала предложенном педагогом (упражнениях и заданиях), а в дальнейшем в процессе работы над литературно-художественными текстами.

Логический разбор текста – азбука, овладение им – условие грамотной исполнительской работы над текстом. В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер.

## **Раздел II. Сценарно-режиссерские основы.**

### **1. Основы драматургии.**

В процессе изучения темы необходимо усвоить новые понятия, связанные с драматургией и режиссурой, а также понятия, уже знакомые студентам (благодаря изучению темы «Сценическая речь»). Но теперь они будут рассматриваться не в применении к отрывку из литературного текста, а в применении к крупному сценическому произведению: спектаклю, композиции и т.п.

С целью углубления понимания этих категорий и категорий *действие, конфликт, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, событие и событийный ряд, сквозное действие* и др. их содержание изучается на примере общеизвестной пьесы (например, «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, «Медведь» А.Чехова и др. Возможно использование образцов народной драмы – «Лодка», «Царь Максимилиан»). Разбор пьесы производится самостоятельно как домашнее задание и проверяется на занятии. Знания основ драматургии применяется к литературно-художественному тексту и народной песне в процессе работы над ними (см. ниже).

## 2. Действенный анализ произведения.

В рамках освоения темы нужно хотя бы в первом приближении понять, что такое действенный анализ пьесы и роли. Для этого необходимо освоить такие понятия, как *событийный ряд, сквозное действие, сверхзадача*.

В процессе изучения темы надо освоить, прежде всего категорию *событие*. Событие – это единовременный факт, изменяющий линию поведения героя и пьесы в целом. Отношение к факту и оценка события – толчок к дальнейшему действию. Чтобы понять это, для начала можно посмотреть, как строят взаимодействие в спектакле мастера сцены, на их примере проследить этапы рождения сценической задачи и элементы, её образующие (действие, цель и приспособление), познакомиться с двумя видами сценических отношений (отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала-пьесы, и отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа (оценка фактов). Изучение темы нацелено также на понимание таких важных для сценического искусства понятий, как *режиссёрский замысел, режиссёрский анализ, режиссёрское решение и его составляющие, мизансцена*.

## 3.Режиссура народной песни.

Тема носит сугубо практический характер, поскольку знаний и умений для работы над решением и исполнением песни достаточно. Прежде всего, это умения, полученные в работе над фольклорными и литературными текстами, а также знания фундаментальных основ драматургии и режиссуры. К этому добавляются профессиональные знания по основным дисциплинам профессионального цикла, связанным с вокальным искусством. Работа над песней строится по примерно следующему плану: определение темы, жанра, мелодико-ритмический и содержательный анализ песни; изучение истории создания песни и творческой биографии авторов. Если песня фольклорная, необходимо определить её мифопоэтические и религиозные корни и раскрыть её знаково-символическую систему. Следует проследить драматургию (развитие действия) песни в единстве текста и музыкального его воплощения, выявить конфликт и событийный ряд, особенности композиционного построения, использованные авторами приёмы музыкальной и словесной выразительности. Определив сквозное действие и сверхзадачу исполнителя, можно сформулировать режиссёрское решение песни: о чём поет исполнитель? Какими средствами он воплощает идею и содержание песни и воздействует на зрителя? Какой реакции он стремится добиться от зрителей? Ответы на эти вопросы должен дать артист (студент) своим исполнением.

При выполнении задания студент совмещает роль режиссёра и исполнителя.

## 4.Специфика драматургии и режиссуры концерта и театрализованного произведения.

При изучении темы следует обратить внимание на следующие моменты: основой замысла театрализованного концерта и представления является тема и идея, связанные с каким-то поводом (событием) в реальной жизни, поэтому актуальность, злободневность – их жанровая черта. Из этих характеристик вытекает специфика конфликта и драматургия в целом.

Особенность композиционной структуры театрализованных концертов и представлений – построение по эпизодам, структурной единицей каждого из которых является номер. Необходимо усвоить специфику номера как законченного произведения и в то же время части более сложного целого. Основные составляющие сценария концерта и театрализованного представления укладываются в традиционную драматургическую композицию: экспозиция (пролог), завязка, развитие действия, кульминация, развязка (финал), таким образом, композиционное построение любого сценического произведения строится по единым законам. Важно усвоить, что такое принцип монтажа – принцип, на основе которого построена драматургия концерта и театрализованного представления.

#### 5. Создание и исполнение вокально-литературной композиции.

Работа над вокально-музыкальной композицией начинается с определения темы и подбора материала к ней: вокального и литературного (или фольклорного). Всё это, как и композиция в целом, должно стать плодом самостоятельной работы; участие педагога заключается в рекомендациях, замечаниях и корректировке. Поскольку вокально-литературная композиция является целью совместной работы по сценической подготовке и хоровому классу, то отталкиваться надо от задания по основной дисциплине («Хоровой класс») и подбирать тексты в зависимости от вокального материала.

В создании композиции нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который нужно придумать. Помощь в поиске сюжетного хода может оказать знание принципа монтажа и приемы монтажа (хронологический, концентрический, ступенчатый и т.д.). В процессе совместной работы над композицией должен быть определён тот конфликт, который должен разрешаться в процессе её исполнения.

Словесная часть композиции может быть не только литературной, но и фольклорной и даже публицистической. При работе над текстом песни и литературным (фольклорным) текстом должны максимально использоваться знания, полученные в процессе изучения сценической речи, основ драматургии и режиссуры народной песни. Особое внимание следует обратить на исполнение текста на диалекте в соответствии с особенностями речи, присущими той или иной локальной традиции.

Составитель:

Киселева И.Л., доцент кафедры народно-певческого искусства